

IL PAESAGGIO, SPAZIO DI VITA: DA SFONDO E DECORO A SISTEMA ECOLOGICO DELLA NOSTRA VIVIBILITÀ

Ugo Morelli

Presidente Comitato Scientifico
step-Scuola per il governo del territorio e del paesaggio

1. Il paesaggio come percezione e sistema
2. Le componenti paesaggistiche nella geografia e nella psicologia umana
3. Dalla tutela e dall'uso incondizionati alla valorizzazione appropriata
4. Sopra le parti o parti del tutto: rivedere la condizione umana in rapporto al paesaggio
5. Paesaggio, ambiente, territorio: una sintesi necessaria.
6. Movimento, mobilità, vivibilità: verso il futuro

mondo interno

P (f) ----- X immaginazione

mondo esterno

Il paesaggio emerge al punto di
connessione tra mondo interno e mondo
esterno con la mediazione
dell'immaginazione

Esperienza estetica e paesaggio

La tensione rinviante

- **Ecceденza - Trascendenza**
- **Provvisoria sospensione del senso**

Soglie di accessibilità al paesaggio

3 livelli

1. Appartenenza tacita
2. Distanziamento e riconoscimento
3. Coscienza riflessiva e critica

Esperienza estetica, esperienza naturale

Neuroni specchio, risonanza incarnata,
shared manifold (molteplicità condivisa)

Linguaggio ed esperienza incarnata

Esperienza estetica: 4 fattori

- 1. Il creatore**
- 2. L'opera, l'artefatto**
- 3. Il fruitore**
- 4. La narrazione ad un altro**

Il paesaggio nelle nostre menti: i nostri vissuti

paesaggio come destino

paesaggio come margine del mondo

paesaggio come luogo da vendere

paesaggio come luogo da comprare

paesaggio come isola di senso, eccezionale

**paesaggio come progetto e invenzione, frutto di
scelte responsabili**

**Noi siamo fatti di spazi intrapsichici e
interpsichici frequentati e cogenerati
dagli altri e dai paesaggi della nostra
vita**

Il paesaggio è il significante dei luoghi

**Il paesaggio è linguaggio: come il
linguaggio è incarnato nel cervello così
il paesaggio è situato nei luoghi, dai
luoghi emerge e ad essi non si riduce**

Il paesaggio è una delle espressioni emergenti dalla nostra distinzione di specie, naturalculturale e simbolica

**Il paesaggio si con-figura come
introiezione e proiezione di menti
relazionali incarnate che percepiscono
il contesto in cui si muovono e se lo
narrano in un processo di *shared
manifold***

Paesaggio e vivibilità

***Da una vivibilità contro la natura a una
vivibilità con la natura***

Da sopra le parti a parti del tutto



[C]
Conoscenza

[T]
Tecnologia



[P]
Paesaggio

[V]
Vivibilità

Il quadrifoglio **Paesaggio e Vivibilità**

- [**T** + **P** x (**C** residuo)] =
- Conformismo
- Stagnazione
- Declino

della VIVIBILITA'



[**T** + **C** x (**P** residuo)] =

Depauperamento

Indifferenza

Omologazione

della VIVIBILITA'

(C + P+ T) = Con - Pa - Tec

- Compatibilità
- Sostenibilità
- Preferibilità

VIVIBILITÀ APPROPRIATA