

# **IL PAESAGGIO, SPAZIO DI VITA: DA SFONDO E DECORO A SISTEMA ECOLOGICO DELLA NOSTRA VIVIBILITÀ**

**Ugo Morelli**

Presidente Comitato Scientifico  
step-Scuola per il governo del territorio e del paesaggio

1. Il paesaggio come percezione e sistema
2. Le componenti paesaggistiche nella geografia e nella psicologia umana
3. Dalla tutela e dall'uso incondizionati alla valorizzazione appropriata
4. Sopra le parti o parti del tutto: rivedere la condizione umana in rapporto al paesaggio
5. Paesaggio, ambiente, territorio: una sintesi necessaria.
6. Movimento, mobilità, vivibilità: verso il futuro

mondo interno

P (f) ----- X immaginazione

mondo esterno

Il paesaggio emerge al punto di  
connessione tra mondo interno e mondo  
esterno con la mediazione  
dell'immaginazione

## **Esperienza estetica e paesaggio**

### **La tensione rinviante**

- Eccedenza - Trascendenza**
- Provvisoria sospensione del senso**

# Soglie di accessibilità al paesaggio

3 livelli

1. Appartenenza tacita
2. Distanziamento e riconoscimento
3. Coscienza riflessiva e critica

## **Esperienza estetica, esperienza naturale**

Neuroni specchio, risonanza incarnata,  
shared manifold (molteplicità condivisa)

Linguaggio ed esperienza incarnata

## **Esperienza estetica: 4 fattori**

- 1. Il creatore**
- 2. L'opera, l'artefatto**
- 3. Il fruitore**
- 4. La narrazione ad un altro**

## **Il paesaggio nelle nostre menti: i nostri vissuti**

**paesaggio come destino**

**paesaggio come margine del mondo**

**paesaggio come luogo da vendere**

**paesaggio come luogo da comprare**

**paesaggio come isola di senso, eccezionale**

**paesaggio come progetto e invenzione, frutto di  
scelte responsabili**

**Noi siamo fatti di spazi intrapsichici e interpsichici frequentati e cogenerati dagli altri e dai paesaggi della nostra vita**

**Il paesaggio è il significante dei luoghi**

**Il paesaggio è linguaggio: come il  
linguaggio è incarnato nel cervello così  
il paesaggio è situato nei luoghi, dai  
luoghi emerge e ad essi non si riduce**

**Il paesaggio è una delle espressioni emergenti dalla nostra distinzione di specie, naturalculturale e simbolica**

**Il paesaggio si con-figura come  
introiezione e proiezione di menti  
relazionali incarnate che percepiscono  
il contesto in cui si muovono e se lo  
narrano in un processo di *shared  
manifold***

## **Paesaggio e vivibilità**

***Da una vivibilità contro la natura a una  
vivibilità con la natura***

***Da sopra le parti a parti del tutto***



[C]  
*Conoscenza*

[T]  
*Tecnologia*



[P]  
*Paesaggio*

[V]  
*Vivibilità*

Il quadrifoglio **Paesaggio e Vivibilità**

- [ **T** + **P** x ( **C** residuo) ] =
- Conformismo
- Stagnazione
- Declino

**della VIVIBILITA'**



[ **T** + **C** x ( **P** residuo) ] =

Depauperamento

Indifferenza

Omologazione

**della VIVIBILITA'**

**( C + P+ T ) = Con - Pa - Tec**

- Compatibilità
- Sostenibilità
- Preferibilità

**VIVIBILITÀ APPROPRIATA**